

**in KANAL MAGAZINE N°17**

« Arcada Palea » du 23 octobre au 4 novembre 85

Jardin du Palais Saint-Pierre

Jean-Lucien Guillaume est selon la définition de Christian Bernard un Taxidermiste Appliqué à l'Objet. Autrement dit : un « empailleur artistique ».

La paille de bois généralement utilisée pour la protection d'objets fragiles voire pour le transport d'oeuvres d'art est son moyen d'expression privilégié et ce depuis 1981. Ce médium insolite est en fait l'image de la paille telle qu'elle apparaît, réduite aux deux dimensions après photocopie. Reproduite à l'infini par son concepteur, utilisée comme film pour recouvrir différents objets de la vie courante, cette image agit comme un révélateur de l'inaperçu et un incitateur à la curiosité. « La paille artistique ne cache rien, dit Jean-Lucien Guillaume; elle montre ce qu'elle cache ». Tel était le but de l'installation « Arcada Palea ».

L'opération consistait à «empailler» les arcades centrales du péristyle du Palais Saint-Pierre, actuel musée des Beaux-Arts de Lyon. Pour cela Jean-Lucien Guillaume a eu recours à 16 éléments modulables, soit 60 mètres carrés de paille artistique stratifiée par la S.A. Formica et codifiée A. S.P.44 par l'artiste. A l'origine, 4 arcades (4,50 x 3 m) devaient recevoir ce revêtement. Malheureusement le projet n'a pu être réalisé dans sa totalité: des raisons administratives et domestiques ont obligé le jeune plasticien à le modifier sensiblement. L'arcade du côté principal a été supprimée; l'arcade ouest décomposée. Néanmoins, le résultat souhaité était obtenu: redécouverte de l'arcade en tant qu'élément architectural, mise en évidence des points cardinaux, et de l'axe de symétrie ordonnant la cour intérieure par la présence d'un caisson stratifié A.S.P.44. recouvrant le socle du statuaire au centre du jardin. Avec en prime un très bel effet esthétique: le matériau vulgaire au départ, une fois photocopié puis stratifié évoque la beauté à la fois froide et sensuelle du marbre. Une démarche à suivre.

Dolène Ainardi