

## **MODUL'ART® by jean lucien guillaume**

### **Description**

MODUL'ART® est constitué sur un ensemble de quatre formes géométriques élémentaires.

Le carré est le module de base.

Le quart de cercle, le triangle isocèle rectangle et le rectangles'inscrivent dans ce carré

### **Dimension**

25 cm est le standard pour le coté du carré.

### **Parti pris**

MODUL'ART® procède de l'unité de mesure.

Si MODUL'ART® est une palette... c'est aussi la peinture qui en résulte.

Si MODUL'ART® est un outil... c'est aussi la sculpture qui en résulte.

### **Système ouvert et caractère mobile**

Élément d'intervention, d'appréhension et de structuration sur un espace donné.

Si MODUL'ART a de l'unité de mesure, l'unité de mesure n'a de sens que dans son emploi...

Élément de construction et de communication dans un langage simple et avec des images simples. Réponse ou plutôt question, selon, devant une situation précise et dans un temps précis.

Avec MODUL'ART® la proposition prend le temps sur l'imposition.

Comme « jeu » MODUL'ART® s'adresse à tous, fait appel au spectateur comme faiseur de l'œuvre. Peut tenir de l'œuvre "fantôme". Repousse les limites. Se remplit d'utopies.

MODUL'ART® n'est pas un sommet, c'est une base. Plus que art construit, c'est l'art à construire.

### **Du projet à l'oeuvre**

L'oeuvre ou projet appartenant à MODUL'ART® se compose de un à plusieurs éléments.

Les différentes compositions ont, par définition, un caractère géométrique, leurs dimensions et présentations varient d'un projet à l'autre.

Il peut s'agir de constructions purement géométriques, de figures, de sortes de pictogrammes (série "pictoman", "portraits robots"...), de lettres, de mots génériques (dessinés avec l'alphabet combinatoire)...

Tracé, sculpture plane ou volume réel, l'oeuvre MODUL'ART® témoigne d'une recherche esthétique.

Cette volonté esthétique est affirmée dans le choix des matériaux utilisés, détournés, fabriqués pour.

Ils sont ceux de notre société, de notre époque. Si certaines préférences pour les matériaux industriels sont à constater, il n'y a cependant pas de restrictions. De fait, l'utilisation d'autres matières et/ou matériaux naturels est toujours possible.

Plusieurs matériaux peuvent être additionnés ou confondus.

Les formes peuvent être simplement dessinées ou peintes à même le mur.

## notes sur le tracé et l'empilement\_1988/2002

1) Le tracé MODUL'ART® peut suffire à l'oeuvre. Ses dimensions sont variables.

Le tracé colle à l'architecture et dialogue avec l'espace d'accueil. La réalisation du tracé est envisagée, in situ, et réalisée dans une étroite concertation de l'artiste avec le commanditaire : galeriste, conservateur ou collectionneur.

La hauteur de la ligne est déterminée en fonction de l'espace considéré. c.f. La trame MODUL'ART®.

Selon, la ligne de base peut se situer : du ras du sol à 1 m du plafond.

Une mine bleue "LUMOCHROM" est généralement utilisée pour le tracé standard.

Le relevé des contours des modules utilisés pour un énoncé représente un tracé standard.

C'est un -MAWD- Modul'Art Wall Drawing.

Il existe différentes versions de l'alphabet MODUL'ART® (light, contours seuls, fonds de lettres colorés) aussi, la graisse de la lettre peut être travaillée.

Le corps de la lettre peut être remplie et coloré.

Le fond d'écran peut être coloré.

La pièce d'accueil peut être meublée... ou non.

L'exécution du tracé se fait sur devis.

L'artiste, seul, valide l'exécution d'un tracé en tant qu'oeuvre.

**2) L'empilement MODUL'ART®** est une "peinture" potentielle non déployée présentée à l'état de "sculpture" latente.

C'est une seconde forme de matérialisation pour MODUL'ART® soit la superposition des modules qui constituent son dessin/énoncé.

L'empilement est une oeuvre réalisée avec les outils de découpe MODUL'ART® qui sont une propriété exclusive de l'artiste.

Depuis 1988, les empilements sont réalisés en partenariat avec la société GERFLOR (anciennement TARAFLEX). Les formes géométriques -carré, quart de cercle, triangle- sont donc embouties dans les références de la gamme annuelle GERFLOR, et ce, directement à l'usine.

L'empilement appuie le tracé. Il accompagne le plus souvent la peinture comme son double. Toutefois, différentes oeuvres ont été créées en tant qu' empilement et seront présentées comme tel.

L'empilement est mobile.

Il peut être contigu à son tracé, voir intégré à celui-ci.

L'empilement peut se situer à une distance variable du tracé, il peut être présenté sur un autre mur ou placé dans une toute autre pièce.

### **Présentation préconisée pour l'empilement**

a- sur une étagère métallique en L placée à 1 m du sol.

Un fond carré de 100 x 100 cm peut être envisagé autour de l'empilement

b- à même le sol (voir sur la matérialisation d'une croix MODUL'ART® soit une caisse américaine déployée).

## **Aspect pratique de l'empilement MODUL'ART®**

L'empilement envisage une certaine pérennité dans l'art.

Un empilement peut aussi attendre dans sa caisse. Son stockage et son transport sont aisés.

L'empilement ne casse pas !

L'empilement peut être manipulé par tout un chacun. Les techniciens de surface sont bienvenus. L'empilement se nettoie facilement (voir recommandations dans le guide GERFLOR). Les couleurs ne passent pas !

Un empilement MODUL'ART® peut en cacher un autre. Comme un mot peut en cacher un autre.

Initiés à MODUL'ART®, même les enfants pourront manipuler les modules pour dessiner ou écrire à même le sol. A l'intérieur, sur un grand parquet ou sur une moquette, à l'extérieur sur le gazon...

Par le particulier ou par les collectivités l'empilement MODUL'ART® peut être utilisé en tant qu'outil ludique, pédagogique et de recherche.